

Défi TICE

Les arts au fil du temps

Cycle 3



Dossier d'accompagnement

SOMMAIRE

[Note aux enseignants](#)

[Tableau de compétences travaillées lors de ce défi](#)

- **Les arts du quotidien**
[Activités](#) : mise en œuvre et éléments complémentaires
[Sitographie-bibliographie](#)

- **Les arts du langage**
[Activités](#) : mise en œuvre et éléments complémentaires
[Sitographie-bibliographie](#)

- **Les arts de l'espace**
[Activités](#) : mise en œuvre et éléments complémentaires
[Sitographie-bibliographie](#)

- **Les arts du son**
[Activités](#) : mise en œuvre et éléments complémentaires
[Sitographie-bibliographie](#)

- **Les arts du visuel**
[Activités](#) : mise en œuvre et éléments complémentaires
[Sitographie-bibliographie](#)

[Crédits](#)

Note aux enseignants

Ce dossier d'accompagnement a pour but **d'éclairer la mise en œuvre des activités** proposées dans ce défi.

Vous y trouverez des **explications** sur ce qui est nécessaire aux élèves et sur la tâche à réaliser pour chacune des activités ainsi que des **éléments complémentaires** à mener avant ou après l'activité.

Un tableau présente l'**ensemble des compétences travaillées** dans les activités du défi.

Enfin une **bibliographie** et une **sitographie** pour chaque thème permettront d'initier les activités ou de les prolonger.

Conseils généraux :


L'organisation dans la mise en œuvre des activités est laissée à votre appréciation en fonction de vos choix pédagogiques et de votre matériel (nombre, ordinateurs, tablettes, TNI...).

Les activités peuvent donc être réalisées individuellement, en groupes, en collectif, avant d'élaborer le document commun de réponse.

Les activités s'adressant à l'ensemble des classes du cycle, il appartient à chaque enseignant d'adapter la consigne ou la mise en œuvre aux compétences de ses élèves.

Lorsqu'une recherche sur internet est nécessaire, il est recommandé d'utiliser le moteur de recherche **Qwant Junior** : <https://www.qwantjunior.com>
Très efficace, cet outil assure des résultats adaptés aux enfants.

Merci de renvoyer les fichiers de vos activités dans un format PDF. Cela facilite la correction.

 **Un tutoriel : Exporter un document texte au format PDF** est à disposition dans l'espace enseignants pour vous aider à réaliser cette manipulation.

COMPETENCES	LES ARTS DU QUOTIDIEN	LES ARTS DU LANGAGE	LES ARTS DE L'ESPACE	LES ARTS DU SON	LES ARTS DU VISUEL
Langage oral					
Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu	A4				A1 – A2
Lecture et compréhension de l'écrit					
Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter	A1			A1 – A2 – A3 – A4	A1 – A3 – A4 – A5
Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome	A4	A3 – A4	A1 – A2 – A3		
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter		A1 – A2 – A3			
Ecriture					
Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement	A1 – A2 – A4	A1 – A2 – A4		A1 – A3 – A5	
Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture	A1 – A2 – A3 – A4	A1 – A2 – A3 – A4		A3 – A4 – A5	
Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte		A4			
Etude de la langue					
Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots	A2 – A4	A2			
Grandeurs et mesures					
Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs			A4		
Arts plastiques					
Expérimenter, produire, créer	A2				
Education musicale					
Chanter et interpréter				A5	
Écouter, comparer et commenter				A1 – A2 – A3 – A5	
Explorer, imaginer et créer				A5	
Echanger, partager et argumenter				A4	
Histoire des arts					
Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté	A2 – A3			A2	A1
Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur	A1 – A3 – A4				A3 – A1
Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse	A4			A4 – A5	
Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement	A2 – A3		A2		
Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation, ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles					A1 – A2
Enseignement moral et civique					
Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments					
Sciences et technologie					
Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information	A1 – A2 – A3 – A4	A1 – A2 – A3 – A4	A1 – A2 – A3 – A4	A1 – A2 – A3 – A4 – A5	A1 – A2 – A3 – A4 – A5



Les arts du quotidien

Activité 1 : Les affiches

Mise en œuvre

Dans la première partie de cette activité, les élèves vont d'abord découvrir un artiste Toulouse Lautrec. Ils devront effectuer une recherche sur le moteur Qwant.

Ils trouveront les informations explicites demandées sur la première page de réponse du moteur de recherche, trouveront la nationalité par déduction et devront compléter le tableau de la fiche d'activité. Ils devront ensuite trouver deux affiches de Toulouse Lautrec et les copier-coller dans le tableau. Pour trouver ces affiches, on veillera à ce qu'ils complètent leurs mots clés par le mot « affiche ».

Dans la seconde partie de l'activité, les élèves vont découvrir l'évolution des affiches publicitaires en comparant des affiches du début du XX^{ème} siècle et d'autres de la fin du siècle.

Les élèves devront identifier les plus anciennes. On leur fera justifier leurs réponses après un débat en classe par exemple sur le graphisme, les couleurs, la quantité de texte, le contenu du message...

Ces 6 affiches, sur le thème de l'automobile, peuvent être associées deux à deux en fonction du message qu'elles portent.

C'est ce que devront faire les élèves en reliant les images.

Éléments complémentaires

- L'enseignant vérifiera si les élèves ont des stratégies pour effectuer leurs recherches et explicitera les stratégies à adopter pour une recherche efficace : mots clés précis, pas de déterminant...
- On pourra étudier le fonctionnement d'un moteur de recherche et comparer les résultats de Google par rapport à Qwant.
- On pourra travailler sur les différentes parties d'une affiche (slogan, informations, illustration...).
- On pourra faire réaliser des affiches par les élèves.

Activité 2 : Les vitraux

Mise en œuvre

On commencera par demander aux élèves s'ils connaissent le mot vitrail et son pluriel, s'ils en ont déjà vu et dans quels lieux.

Les élèves doivent alors effectuer une recherche sur le dictionnaire Larousse en ligne et copier la définition en utilisant le copier-coller.

Ils devront expliciter la différence qu'ils perçoivent entre un vitrail et une vitre et comprendre le rôle essentiel de la lumière dans l'art du vitrail.

Ensuite, ils pourront observer des photos de différents vitraux dans différents contextes architecturaux et en tirer des conclusions pour identifier les phrases qui sont vraies à propos des vitraux (en changeant la couleur du texte).

Enfin, ils devront dessiner une maquette de vitrail en utilisant un logiciel de dessin. Sur un PC, il est possible d'utiliser le logiciel Paint.

Les productions des élèves seront sauvegardées et insérées dans le document de réponse. Il est possible d'en mettre plusieurs.

Éléments complémentaires

- Un travail en arts visuels pourra compléter cette activité afin de faire prendre conscience aux élèves de l'importance de la lumière dans le vitrail : la lumière traverse la matière et donne vie aux couleurs. On pourra utiliser pour cela des matières transparentes ou translucides : papier calque...
- En Histoire, la période des bâtisseurs de Cathédrale pourra aussi être évoquée.
- On pourra chercher dans l'environnement proche s'il y a des bâtiments avec des vitraux.

Activité 3 : Le design

Mise en œuvre

On commencera par faire lire la définition du mot *design* et l'expliquer : aspects esthétique et fonctionnel.

Les élèves devront observer différentes pendules, compléter le tableau et en tirer une conclusion en corrigeant la phrase de synthèse. Pour cela ils devront effacer les mots en trop.

Ensuite, ils auront à ranger 3 séries de véhicules du plus ancien au plus récent en déplaçant les images.

Ils devront enfin dire quel élément du design leur a permis de faire le classement. Pour cela, ils souligneront le mot correspondant.

Éléments complémentaires

- On pourra chercher d'autres objets de la vie courante qui ont des designs différents et comprendre que tous les objets sont objets de design.
- Une activité d'arts visuels pourra consister à dessiner ou construire un objet connu en lui donnant un nouveau design.

Activité 4 : Les tapisseries

Mise en œuvre

Pour commencer, on fera remarquer aux élèves le lien lexical entre *tapis* et *tapisseries*.

Ils devront chercher une définition sur le dictionnaire en ligne Larousse et compléter la phrase du premier exercice afin de comprendre que la tapisserie se distingue du tapis, notamment par son côté décoration et accrochage (tel un tableau).

Les élèves visualiseront ensuite en ligne une vidéo qui présente la conception d'une tapisserie. On pourra passer la vidéo une première fois en entier, puis après avoir lu les questions, la visionner à nouveau avec des pauses possibles pour répondre aux questions.

Les propositions exactes seront mises en gras.

Ensuite, la célèbre tapisserie de *La dame à la licorne* sera étudiée.

Pour répondre aux questions les élèves devront consulter le site du musée de Cluny qui donne des indications sur l'œuvre (dates, dimensions...) et qui permet de la visualiser. La vidéo réalisée par des enfants permettra de faire ressortir des éléments de signification.

Pour la question sur la taille des tapisseries, on pourra mesurer la classe, le tableau... afin d'avoir des éléments de référence pour que les enfants prennent conscience de la dimension des tapisseries.

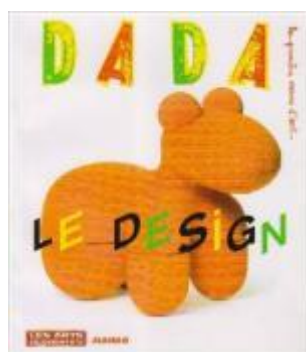
Éléments complémentaires

- Visiter un château ou un musée proche dans lequel on peut admirer des tapisseries.
- Découvrir la tapisserie de Bayeux, en ligne :
[http://download.wikidia.org/wikidia/fr/images/a/a7/Tapisserie de Bayeux.jpg](http://download.wikidia.org/wikidia/fr/images/a/a7/Tapisserie_de_Bayeux.jpg)
[http://www.bayeuxmuseum.com/la tapisserie de bayeux.html](http://www.bayeuxmuseum.com/la_tapisserie_de_bayeux.html)
- Une animation de la tapisserie de Bayeux pourra être visionnée :
[http://www.dailymotion.com/video/x58ogv la-tapisserie-de-bayeux-animee_webcam](http://www.dailymotion.com/video/x58ogv_la-tapisserie-de-bayeux-animee_webcam)

SITOGRAPHIE - BIBLIOGRAPHIE LES ARTS DU QUOTIDIEN

🔗 Site officiel du musée de la tapisserie de Bayeux : <http://www.tapisserie-bayeux.fr/>

🔗 La tapisserie de Bayeux animée : http://www.dailymotion.com/video/x58ogv_la-tapisserie-de-bayeux-animee_webcam



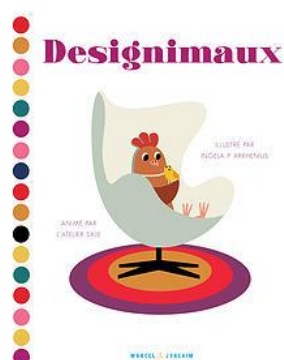
📖 **Le design – Editions Arola Eds**

Tous cycles

Mais d'où viennent ces objets qui nous entourent ? Cette chaise où nous nous asseyons, ces vêtements que nous portons, cette lampe que nous allumons... Autour de cinq activités que l'on accomplit tous les jours (manger, s'habiller, se reposer, se déplacer, se divertir), voici une introduction à l'art du design.

📖 **Designimaux – Ingella P Arrhenius – Editions Marcel et Joachim**

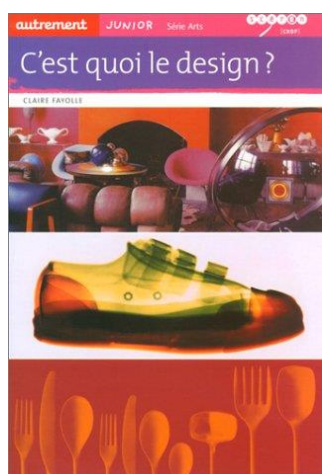
Cycle 2



Un œuf pour s'asseoir. Les balles du jongleur pour marquer l'heure. Et pourquoi pas un canapé en chamallows ? Un livre plein de surprises pour découvrir de façon ludique et graphique sept icônes du design du XXe siècle, inspirées de la nature ou d'objets du quotidien.

📖 **C'est quoi le design ? – Claire Fayolle – Autrement jeunesse**

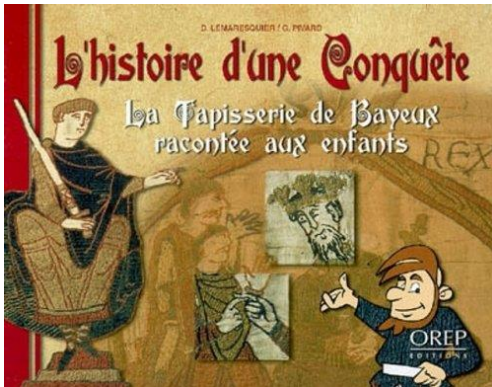
Cycle 3



A la maison, dans la rue, dans un magasin, partout... nous sommes entourés d'objets et d'images qui sont très souvent le résultat du travail d'un designer. Il y a en effet différents types de design : le design de mobilier, de produits, d'automobile, d'emballage, de graphisme. Ouvrons grands nos yeux ! Après avoir exploré son univers immédiat et découvert à quel point nous sommes entourés d'objets et d'images, l'auteur nous invite à comprendre et à découvrir la réalité de cette discipline. Pourquoi l'homme dessine-t-il des objets ? En quoi le design se différencie de l'art ? Mais alors pourquoi le retrouve-t-on dans des musées ? Qui fait quoi ? Comment travaille un designer ? Dans quelle économie ? Pour qui ? Autant de pistes pour comprendre le monde qui nous entoure, être curieux, aiguïser son sens critique, choisir, être sensible...

📖 **L'histoire d'une conquête – La tapisserie de Bayeux racontée aux enfants – David Lemaresquier, Gilles Pivard – OREP**

Cycle 3



Rouen - 9 septembre 1087. "Bonjour, je m'appelle Tuold. Je suis poète et musicien. Je suis si triste : mon cher Guillaume, duc de Normandie et roi d'Angleterre, vient de mourir! Ah, j'en ai vécu de grands moments à ses côtés! Je vais te raconter la plus extraordinaire de nos aventures..."



Les arts du langage

Activité 1 : La fable

Mise en œuvre

Pour réaliser cette activité, les élèves devront faire une première lecture. Puis, ils devront repérer dans le texte les dialogues des deux personnages qui seront surlignés d'une couleur différente.

Dans la seconde partie, les élèves devront simuler une correspondance électronique afin d'en comprendre les codes. Ils devront faire appel à leurs connaissances pour remplir les champs du message.

Éléments complémentaires

- La fable pourra être apprise et récitée. Il sera également possible de s'enregistrer avec le logiciel Audacity.

Activité 2 : La BD

Mise en œuvre

Dans cette activité, les élèves seront amenés à montrer leurs connaissances (ou aller chercher sur internet) du lexique de la bande dessinée.

Ensuite, il faudra montrer ses connaissances sur la signification des différentes formes de bulles.

Dans la 3ème partie, les élèves devront remettre les vignettes dans un ordre logique et ajouter des bulles et des onomatopées. Toute proposition, à condition qu'elle ait du sens, sera acceptée.

Éléments complémentaires

- Il sera possible de faire créer des planches de bandes dessinées.

Activité 3 : Le conte

Mise en œuvre

Cette activité est à faire en deux temps. Tout d'abord en suivant le lien proposé.

Il faudra alors se créer un compte personnel pour avoir accès à tous les contes, histoires et différentes activités proposées.

Les élèves peuvent alors aller lire et écouter l'histoire du petit chaperon rouge.

Dans un second temps, deux exercices sont proposés sur deux parties différentes du texte.

Ils devront retrouver le titre, l'auteur et les paroles de certains personnages.

Enfin, les élèves devront rendre à chaque personnage ses paroles.

Éléments complémentaires

- On pourra ensuite proposer aux élèves de tenir les rôles des personnages surlignés.

Activité 4 : La poésie

Mise en œuvre

Cette activité est un travail sur trois poèmes différents.

Pour le premier, toute la mise en page a été changée.

Il faudra trouver à quel moment faire les retours à la ligne (chaque vers commence par une majuscule), rétablir une police identique pour tous les vers (taille, style,...).

Pour le dernier poème, les élèves devront repérer les noms communs et les remplacer par leur S+3.

Éléments complémentaires

- Une fois reconstruits, les poèmes pourront être appris et récités.

SITOGRAPHIE - BIBLIOGRAPHIE LES ARTS DU LANGAGE

🔗 **Des fables à écouter en ligne :**

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/la-fontaine-jean-de-fables-selection.html>

🔗 **Approches de la fable :**

https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fcache.media.eduscol.education.fr%2Ffile%2FUn_livre_pour_l_ete%2F05%2F1%2FEcole_Ressources_UnLivrePourEte_ApprocheFable_153051.pdf&ei=uCpmVdmxKsWPU7fygfgl&usg=AFQjCNHFr65rI92uViLCM9XI4fPTXDDWiA&sig2=THpigU2He3hRwPTfGHIFfA

🔗 **Ecrire une bande dessinée au cycle 3 :** [http://www.ac-orleans-](http://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/contres/francais/ecrire_une_bd/Ecrire_une_bande_dessin%C3%A9e_en_cycle_3_ter.pdf)

[tours.fr/fileadmin/user_upload/contres/francais/ecrire_une_bd/Ecrire_une_bande_dessin%C3%A9e_en_cycle_3_ter.pdf](http://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/contres/francais/ecrire_une_bd/Ecrire_une_bande_dessin%C3%A9e_en_cycle_3_ter.pdf)

🔗 **Liste des œuvres pour l'école élémentaire :** <http://eduscol.education.fr/cid50485/litterature.html>

🔗 **Dossier sur la BD :** <http://expositions.bnf.fr/bd/>

🔗 **Découvrir la bande dessinée :** [http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/bande-](http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/bande-dessinee.htm)
[dessinee.htm](http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/bande-dessinee.htm)

🔗 **Une série d'exercices :** <http://cycle2.orpheecole.com/wp-content/uploads/2012/03/Exercices-BD.pdf>

🔗 **Les codes de la BD.** Gaspard et le phylactère magique

<http://www.epeditions.fr/presse/Les%20codes%20de%20la%20BD.pdf>

🔗 **Le B-A BA de la BD :** <http://ybocquel.free.fr/index.html>

🔗 **La poésie française :** <http://www.poesie.webnet.fr/home/index.html>

🔗 **Vive la poésie :** <http://www.poesie.net/index.php>

🔗 **Il était une histoire : contes et histoires**

<http://www.iletaitunehistoire.com/genres/contes-legendes>

🔗 **Contes à lire :** <http://feeclochette.chez.com/carte.htm>

🔗 **Conte-moi :** <http://www.conte-moi.net/>

Conte-moi est un projet de collecte et de valorisation du patrimoine oral francophone : les contes.



Pour nos enfants vivant dans une société où l'image est omniprésente, un véritable enseignement de l'image est devenu une nécessité absolue. L'étude des codes de la bande dessinée est le moyen idéal d'aider l'élève dans la lecture d'images. Clés pour la BD initie l'élève au monde de la BD et l'amène à produire lui-même des bandes dessinées, ce qui lui permet de développer des compétences dans des domaines aussi variés que l'expression, la socialisation, la créativité et l'ordre graphique. De nombreux outils favorisent également son apprentissage: glossaire de la BD, aide-mémoire, banques d'onomatopées et planches vierges. Voilà un outil différent et original pour votre salle de classe.

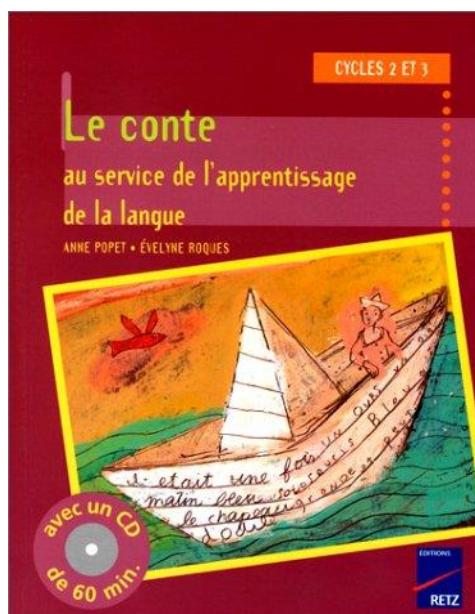
Cet ouvrage comprend des fiches reproductibles.

📖 "100 séquences de bande dessinée" – Scéren



Cet ouvrage de référence, historique et pédagogique, retient des œuvres marquantes, des personnages incontournables, des auteurs essentiels, en grande partie francophones. Bien plus qu'une anthologie exhaustive, c'est une véritable invitation à une promenade documentée dans l'extraordinaire galerie d'images et d'histoires que constitue désormais le champ de la bande dessinée. L'enjeu est de faire (re)découvrir et de commenter un large choix de séquences, révélatrices d'un style graphique, d'un type de narration, d'une époque ou d'un auteur, en soulignant l'extrême diversité de la BD et de son évolution entre le XIXe et le XXe siècle. Au total, une sélection de 100 œuvres comptant de nombreux récits tous publics accessibles en primaire et au collège, mais aussi ado-adultes, à découvrir fin collège ou au lycée.

📖 et 🎧 "Le conte au service de l'apprentissage de la langue" – Retz



Le conte a de nombreuses vertus pédagogiques.

Il contribue à développer :

- les facultés d'écoute active, de concentration, de mémorisation ;
- les capacités d'expression orale à travers l'appropriation des structures de la langue, de la syntaxe et du vocabulaire ;
- la prise de conscience de la dimension esthétique et poétique de la langue.

La pratique orale du conte, dont les vertus pédagogiques sont nombreuses, se prête parfaitement aux objectifs que se fixe l'école aujourd'hui dans le domaine de la maîtrise de la langue.

Cet ouvrage propose :

- 13 contes relevant de la tradition orale : pour chacun d'entre eux des séquences d'activités à mettre en œuvre, par niveau de cycle afin de permettre aux élèves de s'approprier le conte, puis de le raconter ;
- 1 CD audio dans lequel Jean-Pierre Radenac, conteur, offre sa version de quelques contes.

"Le bibliobus, contes d'ailleurs" – Hachette

Cycle 3



Il était une fois dans le Grand Nord, dans un campement quelque part sur la banquise, un petit orphelin Inuit dont tout le monde se moquait. Il était bègue, laid et maladroit de surcroît. Les chasseurs refusaient de l'emmener à la chasse au phoque. Mais un jour, sur la banquise, il ramassa un os magique...

Il était une fois en Amérique, trois jeunes frères. Personne ne savait d'où ils venaient. Ils livraient bataille à toutes les tribus qu'ils rencontraient, car une voix mystérieuse leur avait dit qu'ils étaient nés de l'autre côté de la mer et que leurs descendants seraient les maîtres du pays qu'ils habitaient...

Il était une fois en Afrique...

Il était une fois en Asie...

et "Aborder la poésie autrement" – Retz

Cycle 3

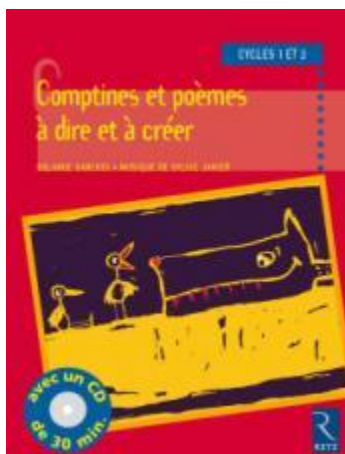


Cet ouvrage est une approche pour aborder la poésie en classe. Pour chacun des 60 poèmes sélectionnés dans la liste des œuvres recommandées par le ministère de l'Education nationale, l'auteur propose : une présentation du poète ; une présentation du recueil et du contexte de publication ; une amorce pour introduire le poème en classe ; des pistes d'exploitation pédagogique ; une mise en réseau avec d'autres poèmes ; des ouvertures culturelles sur d'autres formes d'art ; une activité d'écriture à partir du poème étudié. Ces poèmes sont regroupés en dix chapitres thématiques (Avoir envie de sourire ; Appréhender la société ; Ressentir de la colère ; Etre intrigué ; Percevoir l'ironie ; Changements ; Susciter la réflexion ; Jouer avec la langue ; Variété de poèmes ; Définir la poésie) et classés par niveaux de difficulté (de 1 à 3). Les deux derniers chapitres donnent

des clés pour étudier un recueil complet et des conseils concrets pour mettre en œuvre des séquences de poésie en classe (outils des élèves, activités transversales, jeux poétiques). Le CD contient l'enregistrement des poèmes étudiés, par deux comédiens. Un outil de classe, clés en main, pour aider les enseignants à mettre en œuvre la poésie autrement.

et "Comptines et poèmes à dire et à créer" – Retz

Cycles 1 et 2



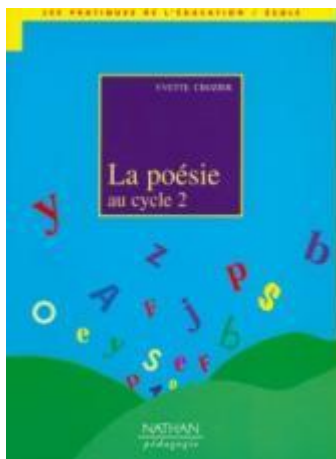
Une bonne maîtrise de la langue orale est l'une des clés de la réussite scolaire, car elle permet l'acquisition de toutes les compétences disciplinaires et transversales.

- *La mémorisation des textes poétiques, comptines ou poèmes, favorise l'appropriation d'un capital linguistique particulièrement riche, nuancé et varié.*
- *La diction facilite la prononciation, l'aisance à enchaîner les phrases, à réguler le débit et l'intensité de la parole.*
- *La création fournit l'occasion de réinvestir les acquis, de jouer avec les mots, d'opérer des hypothèses, d'essayer de nouvelles formulations : l'enfant développe alors un langage de plus en plus explicite et structuré.*

Cet ouvrage propose une soixantaine de comptines et de poèmes qui s'articulent autour des thèmes suivants : animaux, personnages, fêtes, saisons, comptines numériques, onomatopées... 1 CD audio comprenant comptines inédites et traditionnelles, mises en musique, accompagne l'ouvrage.

"Poésie au cycle 2" – Nathan

Cycle 2



Cet ouvrage propose une initiation à l'enseignement de la poésie au cycle 2. En s'appuyant sur des expériences vécues, il donne aux enseignants et aux élèves l'envie et le plaisir de la création poétique et leur offre la possibilité de partir à la rencontre de grands auteurs classiques et modernes.

Trois parties :

- * un livret pédagogique (objectifs pédagogiques et didactiques).
- * un fichier d'activités articulé en deux ensembles : comptines et poèmes.
- * une anthologie thématique : " la vie des hommes et les quatre éléments ".



Les arts de l'espace

Activité 1 : L'architecture

Mise en œuvre

Dans la première partie de cette activité, les élèves doivent tout d'abord regarder une vidéo. Celle-ci montre l'évolution de l'habitat au fil du temps en présentant certains des matériaux utilisés pour la construction et en expliquant les raisons de cette évolution.

En utilisant ce qu'ils auront vu et lu, les élèves doivent ensuite observer des habitations pour les remettre dans l'ordre chronologique en déplaçant les images sur la file du temps et compléter le tableau.

Éléments complémentaires

- Dans le document il n'y a pas la période contemporaine. Il pourrait donc être intéressant de la créer avec les élèves en recherchant les différents matériaux utilisés pour les constructions depuis 1950, leur évolution et les modifications des types d'habitation.
- En parallèle les élèves peuvent faire des recherches sur les différentes techniques de construction au fil du temps.
- Les élèves pourront également réaliser en volume une maquette de leur école ou de leur quartier en utilisant différents matériaux (pâte à modeler, carton, terre, pâte à sel...).

Activité 2 : Les ponts

Mise en œuvre

Pour cette activité les élèves vont devoir utiliser la recherche de Google Images.

A partir des éléments trouvés durant ces recherches, ils devront remplir le tableau.

Éléments complémentaires

- Les élèves pourront étendre leurs recherches à des ponts à l'architecture originale dans le monde (comme par exemple le pont Langkawi Sky en Malaisie, le pont millénaire de Gateshead en Angleterre, le pont Hélix à Singapour, la roue de Falkirk en Ecosse...).
- En arts plastiques, il pourrait être intéressant de réaliser la maquette d'un des ponts à partir de matériaux différents.

Activité 3 : Les cathédrales

Mise en œuvre

Pour cette activité les élèves auront besoin d'avoir, au préalable, étudié la notion de symétrie.

En effet, après avoir tracé un trait vertical au centre de l'image, ils devront observer les deux parties pour retrouver ce qui n'est pas symétrique.

Ils devront ensuite se rendre sur Wikipédia pour répondre à des questions sur la cathédrale (1^{ère} partie du chapitre « historique »).

Éléments complémentaires

- En parallèle, il semble intéressant de faire le même type d'activité à propos de Notre-Dame de Paris.
- En prolongement, les élèves pourront travailler à partir des rosaces de façade et, après les avoir observées, tenter d'en réaliser une.

Activité 4 : Les jardins

Mise en œuvre

Cette activité nécessite une prise en main des déplacements de « Pegman ». On expliquera aux élèves comment le mettre sur le plan ainsi que les endroits où il faut cliquer pour le déplacer.

De même, une prise en main préalable des outils de mesure disponibles dans Google Maps est vivement recommandée.

Les élèves doivent, dans un premier temps, observer des images satellites et des images de plans pour les associer. En amont de cette première partie, il semble intéressant de montrer aux élèves les différentes vues (plan et satellite) en expliquant le passage de l'une à l'autre et d'où viennent les vues satellites.

Les élèves devront ensuite prendre différentes mesures et reporter leurs résultats.

Pour finir, à l'aide de « Pegman », ils devront se déplacer dans les jardins et observer ce qu'ils rencontrent durant leur balade pour trouver certains éléments qu'ils « photographieront » à l'aide d'une capture d'écran. Ces différentes captures d'écran seront collées à la fin de l'activité.

Éléments complémentaires

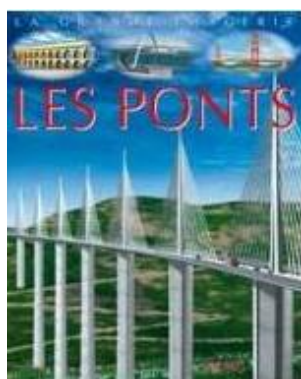
- On pourra aussi demander aux élèves de se rendre dans leur ville à l'aide de Google Maps, d'y chercher des jardins et d'observer de la vue satellite de leur école puis de tracer en le mesurant le trajet de chez eux jusqu'à l'école.

SITOGRAPHIE - BIBLIOGRAPHIE LES ARTS DE L'ESPACE

- 🔗 Site officiel du château de Versailles : www.chateauversailles.fr/
- 🔗 Centre des monuments nationaux :
<http://www.monuments-nationaux.fr/fr/publics/jeune-public/accueil/>
- 🔗 Site sur des ponts originaux : <http://www.tuxboard.com/ponts-originaux-monde/>
- 🔗 39 ponts à travers le monde : <http://soocurious.com/fr/pont-monde/>
- 🔗 Cité de l'architecture et du patrimoine : <http://www.citechailot.fr/fr/>
- 🔗 Site du CRDP de Strasbourg (avec notamment des prises de vue de Paris la nuit) :
http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/albums/sel_architecture/?parent=1

📖 La grande imagerie : les ponts – Editions Fleurus

Tous cycles



Un pont est une construction qui permet d'enjamber un espace vide (une vallée, un ravin) ou de franchir un obstacle (un cours d'eau, un bras de mer, une route, une voie ferrée). Les premiers ponts étaient sans doute de simples troncs d'arbres jetés en travers du courant. Avec les progrès de la civilisation, l'homme a construit des structures de plus en plus élaborées, mais aussi de plus en plus audacieuses, comme en témoignent les grands ponts suspendus de l'ère moderne.

📖 Les encyclopes : l'architecture – Milan

Cycle 3



Organisé selon les grandes fonctions de l'architecture, l'ouvrage tient du documentaire historique, puisque les styles et les époques sont détaillés, géographique car il s'agit de montrer la variété des bâtiments selon les continents, technique parce que les méthodes de construction sont expliquées, et social enfin à travers la description de l'organisation urbaine ainsi que des marques du pouvoir et de la hiérarchie dans la conception des édifices.

La dimension imaginaire n'est pas oubliée et l'aspect « magique » de cette discipline artistique sera traduit par des dessins évocateurs, illustrant les projets les plus « délirants » mais réalisables.



Synthèse sur l'art occidental, de l'art cycladique à l'hyperréalisme. Propose pour chaque civilisation ou grande période, un rappel du contexte historique, une présentation des caractéristiques stylistiques, un choix d'artistes et d'œuvres représentatifs.

📖 L'histoire de l'art racontée aux enfants – Editions La librairie des écoles

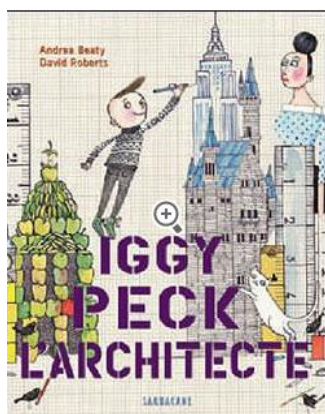
Tous cycles



Jamais encore on n'avait écrit l'art comme une histoire, avec ses personnages, ses bouleversements, ses anecdotes. Grâce à un récit simple, mais toujours précis, l'Histoire de l'art racontée aux enfants réalise ce véritable tour de force. Les auteurs y décrivent la vie quotidienne des plus grands artistes, leur technique et leur génie. Vous serez fascinés par la profonde cohérence de cette fresque qui fera découvrir aux plus jeunes les œuvres les plus sublimes de l'humanité, et marquera à tout jamais leur mémoire.

📖 Iggy Peck l'architecte – Editions Sarbacane

Tous cycles



Iggy Peck est un architecte né. Tout petit déjà, il arrivait à réaliser avec des couches sales une réplique de la tour de Pise si précise qu'elle reproduisait jusqu'à son inclinaison légendaire. Ce don et cette carrière toute tracée font la joie de sa maman et la fierté de son papa. Ils font donc tout pour ne pas réprimer sa créativité, recyclant tout ce qui se trouve à sa portée pour construire, édifier, etc. Malheureusement, quand Iggy va pour la première fois à l'école, il tombe sur une maîtresse détestant l'architecture après s'être perdue dans un gratte-ciel quand elle était petite fille... Comment Iggy parviendra-t-il à convaincre sa maîtresse d'aimer l'architecture et surtout de laisser s'épanouir son talent inné ? Quel concours de circonstances le sauvera d'une existence dépassionnée ?



Les arts du son

Activité 1 : Les premiers instruments de musique

Mise en œuvre

Pour réaliser cette activité, les élèves devront aller consulter un site qui leur présente le plus vieil instrument de musique préhistorique découvert à ce jour. Il leur est aussi demandé de coller sur la fiche d'activité une image extraite de ce site.

La deuxième partie de l'activité concerne le rhombe, autre instrument préhistorique encore utilisé de nos jours par les aborigènes australiens. Il est demandé aux élèves de construire un tableau où ils doivent replacer dans l'ordre chronologique les différentes étapes de fabrication d'un rhombe et les légèder.

Cet exercice est l'occasion de faire construire un tableau de 5 colonnes et 2 lignes aux élèves, activité qu'ils pratiquent assez rarement. Pour coller les images dans les cases du tableau, nous vous recommandons de les copier puis de les coller plutôt que de les déplacer car les déplacements sur des pages différentes sont souvent compliqués.

Éléments complémentaires


- On peut consulter ce site : http://fr.wikidia.org/wiki/FI%C3%BBte_%C3%A0_bec et demander de coller une image du même type d'instrument mais d'aujourd'hui.
- Il pourra être intéressant de proposer la construction de rhombes aux élèves en utilisant différents matériaux.

Activité 2 : Les musiques du Moyen Age

Mise en œuvre

Pour réaliser cette activité, les élèves devront écouter un fichier son qui leur permettra de découvrir du chant grégorien. Une fiche d'information à lire leur permettra de barrer les affirmations fausses proposées à la suite de leur lecture.

La deuxième partie de l'activité permet aux élèves de découvrir la musique profane du Moyen Age au travers d'une chanson d'un des plus célèbres trouvères, Guillaume de Machaut.

Pour barrer une ligne, sélectionner une ligne et cliquer sur  dans Word. Dans Open Office, sélectionner la ligne à barrer, faire un clic droit dessus. Dans la fenêtre qui s'ouvre choisir Style puis sur la droite Barré.

Pour finir, les élèves devront colorer en deux couleurs les étiquettes se rapportant au chant grégorien ou au chant profane.

Éléments complémentaires

- Nous avons fait le choix de ne proposer dans un premier temps que l'enregistrement sonore aux élèves car les images peuvent "altérer" la qualité de l'écoute. Toutefois, le visionnage de la vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=s-R39nHvvev&list=PLDDB780031BB27F2C> peut compléter avantageusement l'écoute en visualisant un moine puis les chœurs chantant un Kyrie. La phrase *Kyrie eléison* signifie « Seigneur, prends pitié ». Sur cette vidéo, il est aussi possible de voir une partition écrite avec des neumes, écriture primitive de la musique. Ne pas hésiter à faire une pause sur cette image.
- Il est possible d'écouter l'intégralité de la chanson Douce Dame Jolie ici : <https://www.youtube.com/watch?v=8Z8rt3hHUEY>

Activité 3 : Recherche d'informations sur un site et écoute musicale

Mise en œuvre

Dans cette activité, il s'agit de lister les nombreuses facettes de Jean Baptiste Lully, compositeur français du temps de Louis XIV (époque baroque), puis de répondre à des questions suite au visionnage d'une vidéo. Enfin une recherche libre sur Internet doit permettre aux élèves de découvrir ce qui a causé la mort du compositeur.

Éléments complémentaires

- Pour le plaisir de découvrir d'autres œuvres de Lully :
[Te deum](#)
[Ballet de la nuit - Ouverture](#)
[Marche des mousquetaires](#)

Activité 4 : Un grand compositeur de la musique classique

Mise en œuvre

Il s'agit grâce à la lecture d'une fiche sur un compositeur mystérieux de compléter une grille de mots croisés qui permettra de trouver le nom de ce personnage. Dans la deuxième partie de l'activité, on invitera les élèves à découvrir à loisirs la musique de ce personnage mystère.

Éléments complémentaires

- La deuxième partie de l'activité est une proposition de découverte d'une musique que probablement peu d'élèves connaissent. Il n'y a pas de réponse correcte ou non, juste le plaisir d'écouter quelques pièces célèbres d'un compositeur et de dire ce que l'on apprécie le plus. Dix œuvres parmi les plus célèbres sont proposées mais chacun fera en fonction de ses conditions techniques d'écoute et du temps dont il dispose.

Activité 5 : Chanter le jazz, chanter le scat

Mise en œuvre

On propose aux élèves de découvrir puis de s'essayer au scat.

Éléments complémentaires

- Ella Fitzgerald est l'une des grandes chanteuses de scat. Voici un exemple de son talent : <https://www.youtube.com/watch?v=PbL9vr4Q2LU>
- Dans la vidéo où Louis Armstrong et Danny Kaye chantent, on pourra faire remarquer aux élèves que les protagonistes commencent par chanter en anglais et que s'ils ne comprennent pas le sens des paroles, cela reste des mots en langue étrangère. Par contre, on entend clairement le moment ils se mettent à chanter en scat, les onomatopées ayant une sonorité différente.
- L'extrait du dessin animé de Walt Disney peut être vu ici : <https://www.youtube.com/watch?v=WaSLzCw-yos>
- Il sera aussi intéressant de visionner le travail sur le scat présent sur le site pédagogie 95 : <http://www.pedagogie95.ac-versailles.fr/index.php/la-culture-humaniste/education-musicale/111-le-jazz-du-negro-spiritual-au-swing/317-initiation-au-scat>

Pour enregistrer, de nombreuses solutions techniques s'offrent à vous. Vous pouvez utiliser le logiciel Audacity et vous servir d'un casque muni d'un micro (casque de joueur ou de secrétaire). Mais vous pouvez aussi utiliser votre téléphone qui comporte dans la très grande majorité des cas une fonction dictaphone. Une tablette peut aussi permettre un enregistrement sonore aisé. Toutes les circonscriptions ont également à disposition des écoles un enregistreur Zoom H4. La plus grande difficulté que vous rencontrerez sera probablement de retrouver le lieu de stockage des fichiers d'enregistrements. En cas de soucis, n'hésitez pas à solliciter le conseiller TICE de votre circonscription. Il pourra vous apporter toute l'aide nécessaire à l'aboutissement de votre projet.

SITOGRAPHIE - BIBLIOGRAPHIE LES ARTS DU SON

- 🔗 Des repères dans l'histoire de la musique : <http://www.histoiredesarts.culture.fr/reperes/musique>
- 🔗 Une histoire des Arts du CRDP d'Alsace : <http://www.crdp-strasbourg.fr/histarts/>
- 🔗 La musique à la Préhistoire :
<http://www.hominides.com/html/dossiers/musique-prehistoire.php>
<http://www.images.hachette-livre.fr/media/contenuNumerique/029/2248661072.pdf>
- 🔗 Une émission de France Inter sur la musique de la Préhistoire :
<http://www.franceinter.fr/emission-sur-les-epaules-de-darwin-a-la-recherche-des-traces-des-musiques-de-la-prehistoire>
- 🔗 Ecoute musicale : La musique du Moyen Age
<http://www.boutdegomme.fr/cm-ecoute-musicale-musique-du-moyen-age-a59320307>
- 🔗 Un site entièrement consacré à Mozart : <http://www.wa-mozart.net/>
- 🔗 Une bibliographie de la vie de Louis Armstrong : <http://www.music-story.com/louis-armstrong/biographie>
- 🔗 Un site personnel consacré au scat : <http://j.lepeintre.free.fr/pages/scat.htm>

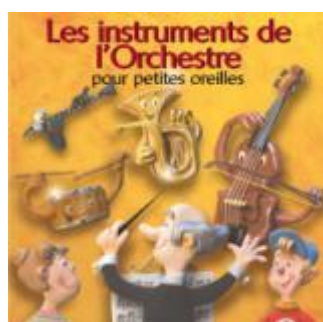
📖 Comment parler de musique aux enfants ? La musique classique de P. Charvet – Ed. Adam Biro



Tous cycles

Vous croyez ne rien savoir ? Vous allez découvrir grâce à ce petit livre que le monde de la musique n'est pas aussi inaccessible que vous ne l'imaginiez ! Conçu pour être lu sans connaissances particulières ni en musique ni en pédagogie, utilisant le vocabulaire de tous les jours, ce manuel nouvelle génération n'a qu'un but : vous permettre, ainsi qu'à vos enfants, d'appréhender la musique non par obligation, mais par plaisir. Tout ce que vous voudriez leur expliquer sans savoir comment vous y prendre.

🎧 CD : Les instruments de l'orchestre pour petites oreilles - Naïve enfants

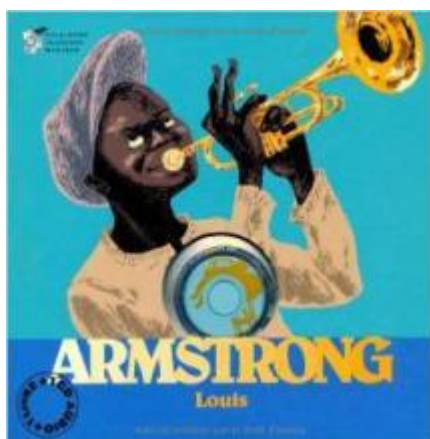


Tous cycles





A la Nouvelle Orléans, au début du siècle, Léon et Noël sont les meilleurs copains du monde. Tous deux rêvent du cornet à piston exposé sur un coussin rouge dans la vitrine du magasin de musique. Mais Léon est noir et Noël est blanc ; Léon est pauvre et les parents de Noël ont de l'argent. C'est donc Noël qui aura l'instrument. Noël constatant que son ami est bien plus doué que lui pour le Jazz, lui offre le cornet. Léon, parce qu'il est noir, sera accusé de vol, et finira en prison. Derrière les barreaux, grâce à son gardien qui joue dans la fanfare, Léon apprendra tout de même à jouer le jazz. A sa sortie, il se rendra à Chicago et, sur la scène d'une boîte de Jazz, il retrouvera Noël pour un duo magnifique où ils diront ensemble l'histoire d'amour et de haine des blancs et des noirs d'Amérique.

Une très belle histoire sur l'amitié, la passion du jazz, et sur l'injustice qui règne dans l'Amérique de l'après esclavage ; un roman dont on regrette seulement qu'il soit si court...



Sais-tu que Louis Armstrong a découvert la musique à l'âge de cinq ans en écoutant, à l'église, du gospel ? Et toi, y a-t-il un lieu où tu aimes écouter la musique ? Et as-tu déjà rêvé très fort, comme Armstrong, d'avoir un instrument bien à toi ? Louis a huit ans, quand il s'offre son premier cornet à piston (c'est le cousin de la trompette). En écoutant ce disque, tu pourras peut-être devenir, toi aussi, un très grand musicien de jazz !



 et  **Wolfgang Amadeus Mozart (livre + 1 CD audio) - Editions Gallimard Jeunesse**

Tous cycles



Sais-tu qu'à quatre ans le petit Wolfgang Amadeus Mozart composait déjà de la musique et qu'à six ans il faisait un concert devant l'empereur d'Autriche en jouant avec les yeux bandés ? Et toi, as-tu déjà essayé de jouer d'un instrument les yeux fermés ? As-tu déjà inventé une chanson ? En écoutant ce disque, tu pourras peut-être devenir aussi un très grand musicien !

 **Le petit ménestrel : Lully raconté aux enfants – Decca Records**

Tous cycles



*Comment de guitariste devenir compositeur du Roi ?
Lulli L'Italien devient Lully Le Français.
Lully Et Molière : les deux grands Baptiste !
Lully ou comment devenir directeur de L'Opéra.
La suprématie de Lully sur l'Opéra.
Terrible et Irrésistible Lully !*

 **CD : Piccolo, Saxo et compagnie – Editions RDM**

Tous cycles



Longtemps, les instruments de musique ont vécu sans se connaître... Les violons, derniers nés de la famille des Cordes, rencontrèrent par hasard la drôle de famille Saxophone... Grand'père Baryton fit les présentations : ses deux fils - le saxophone ténor et le saxophone alto - et son petit-fils Saxo, le soprano... Ni une ni deux, tous décidèrent de partir à la recherche des autres familles du Royaume : celle des Bois d'abord, cachée dans les arbres, celle des Tambours et des Marteaux, et celle des Cuivres, enfin. Mademoiselle la Guitare et Sa Majesté le Piano les rejoignirent aussitôt dans leur marche : le grand orchestre était né !...

 et  **Ma grande encyclopédie de musique de Stéphanie Scudiero – Milan jeunesse**

Tous cycles



Du classique aux musiques du monde en passant par le jazz, le rock and roll, le hip-hop... pars à la découverte de la musique, depuis ses origines jusqu'à nos jours. Découvre les instruments, les sonorités et les rythmes de différentes cultures, de différents pays ; explore toutes les périodes et tous les styles ; parcours la vie et les œuvres des plus grands compositeurs et des plus grands interprètes de tous les temps. Grâce au CD qui accompagne ce livre, écoute les musiques présentées au fil des pages, des mélodies chinoises traditionnelles aux musiques électroniques d'aujourd'hui en passant par les symphonies et les opéras les plus célèbres.

◉ DVD : La musique classique expliquée aux enfants (adultes tolérés)

Tous cycles

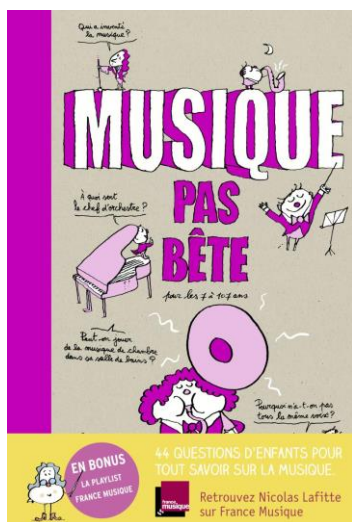


La leçon de musique de Jean-François Zygel, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France réalisé par Frédéric Le Clair.

Pour sa onzième leçon de musique, Jean-François Zygel révèle les secrets de la musique classique aux enfants, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Pour faire ses premiers pas en musique classique : qu'est-ce qu'un concerto ? Une symphonie ? Comment composer une belle mélodie ? En s'adressant aux petits comme aux grands, Jean-François Zygel et les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France nous entraînent en musique, avec humour et simplicité, dans les cuisines de la « grande musique ».

📖 et ◉ Musique pas bête – Nicolas Laffitte et Bertrand Fichou -Bayard Jeunesse

Tous cycles



Qui a inventé la musique ? Quels sont les instruments de l'orchestre ? À quoi ça sert un chef d'orchestre ? Quand est-ce que le rock a été inventé ? Pourquoi les batteurs ont-ils l'air un peu fou ? Pourquoi n'a-t-on pas tous la même voix ? Qui a inventé la guitare ? Faut-il vraiment être musicien pour jouer du triangle ? D'où vient le jazz ? Comment peut-on jouer autant de notes sur un violon ? Pourquoi une musique est-elle triste ou gaie ? Qu'est-ce qu'une symphonie ? Quand est né l'opéra ? Qu'est-ce qu'une clé de sol ? D'où viennent les notes ?...

Toutes ces questions sont de vraies questions d'enfants envoyées à l'émission Klassico Dingo, une émission de musique classique animée par Nicolas Laffitte chaque samedi matin sur Radio France.

📖 et ◉ Clés pour enseigner l'histoire des arts en cycle 3 (Livre du professeur) – CRDP d'Aquitaine

Enseignants



En près de mille ans, le Moyen Âge a produit un ensemble d'œuvres artistiques d'une grande richesse et d'une extraordinaire diversité : églises romanes et gothiques, châteaux, cités fortifiées, manuscrits enluminés, sculptures, musiques des troubadours, chant grégorien... Première collection destinée à l'enseignement de l'histoire des arts, Clés pour enseigner l'histoire des arts permet enfin aux professeurs de cycle 3 de disposer de l'outil complet pour aborder les arts de l'espace, du son, du langage comme les arts visuels ou les arts du spectacle vivant. Elle met à disposition du professeur un ensemble pédagogique complet : - un livre de l'enseignant avec un CD-Rom et un CD Audio : un point synthétique sur les différents domaines artistiques, séquences pédagogiques détaillées, fiches de travail des élèves et corrigés ; - un livre de l'élève : reproductions soignées des œuvres. Tout pour goûter le plaisir de la rencontre avec l'art !



Les arts du visuel

Activité 1 : La peinture

Mise en œuvre

Cette activité se décompose en 3 temps :

→1^{er} temps : Observer, analyser, décrire, exprimer des sentiments et échanger à partir des œuvres présentées.

→2^{ème} temps : Rechercher à partir des sites proposés des renseignements pour compléter le tableau (nom de l'œuvre, du peintre, siècle, techniques) certains éléments sont déjà donnés pour faciliter la recherche.

→3^{ème} temps : Les élèves doivent relier sur la frise historique les tableaux découverts précédemment à leur période de création.

Éléments complémentaires

- En prolongement de cette activité, l'enseignant peut élaborer avec les élèves une carte d'identité de chaque artiste. (voir fiche d'identité page 31)

Activité 2 : La peinture : les genres

Mise en œuvre

Après un temps d'observation et d'analyse des différents tableaux, les élèves effectuent un classement en justifiant leur choix. On pourra orienter les élèves vers un classement par genre (paysage, portrait, nature morte, abstrait...).

Éléments complémentaires

- Les élèves peuvent réaliser une œuvre de chaque genre en arts visuels.
- L'enseignant peut proposer à un groupe d'élèves ou un élève de choisir un tableau sans le nommer et de le présenter, le faire deviner au groupe classe.

Activité 3 : La sculpture

Mise en œuvre

Cette activité se déroule en 2 temps :

→1^{er} temps : Des sculptures, de matières différentes sont présentées aux élèves qui doivent compléter un tableau en précisant le nom de l'artiste, de la sculpture et les matériaux utilisés.

Les noms des œuvres et des artistes sont saisis en blanc dans le tableau. Pour les faire apparaître, il faut sélectionner les cellules puis choisir la couleur de police et changer cette couleur.

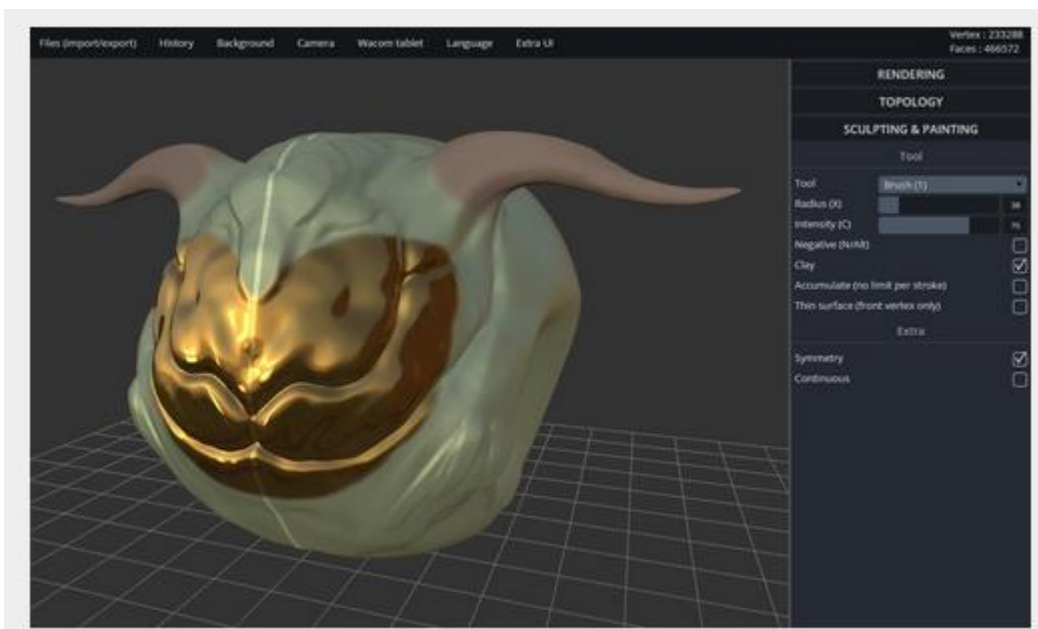
→2^{ème} temps : Les élèves réalisent une sculpture à l'aide de l'outil numérique (application SculptGL).

SculptGL est un programme pour le moins étonnant permettant de sculpter une boule virtuelle en 3D à l'aide de la souris ou d'un stylet sur tablette graphique ou TBI.

Accessible directement en ligne sur le site de l'auteur ou à installer sur sa machine, voici une application d'un genre peu habituel qui met à disposition un atelier de sculpture virtuelle. Le principe est particulièrement simple puisqu'il suffit d'un navigateur web pour lancer l'application et on se trouve en présence d'une boule de terre à modeler en temps réel à l'aide de la souris.

Sur la droite de l'écran, des options sont disponibles pour sélectionner un type d'outil pour sculpter ainsi que les différents réglages correspondants pour rechercher l'effet voulu sur la matière. Il sera intéressant de ne pas passer à côté de certains réglages comme l'option « *Negative* » qui permet de creuser la matière ou encore le « *Radius* » qui gère la taille de l'outil. Bref un rapide tour de l'interface et un petit temps d'adaptation sont nécessaires avant d'être en mesure d'effectuer les bons réglages pour l'effet escompté mais on se prend vite au jeu et la phase de découverte reste distrayante. Bien entendu, il s'agit de 3D et la forme sculptée peut être orientée à volonté selon les trois dimensions ; il suffit d'utiliser le clic droit de la souris. La molette quant à elle vous permettra de réaliser des zooms « avant » ou « arrière ».

La partie gauche est réservée aux réglages généraux de l'application. Elle permettra également de réinitialiser la boule à sculpter ainsi que d'autres parties comme l'arrière plan.



Éléments complémentaires

- Une sculpture peut être réalisée en classe pour poursuivre cette activité.

Activité 4 : La photographie

Mise en œuvre

Cette activité nécessite l'usage d'un appareil photo ou un téléphone portable.

Dans un premier temps, il est demandé aux élèves d'encadrer les images d'objets proposées en fonction de leur époque d'utilisation. Certains éléments seront encadrés avec les deux couleurs demandées.

Puis, les élèves devront identifier la suite logique des photos proposées dans l'activité et procéder à la réalisation de photos pour compléter ces séries.

Éléments complémentaires

- L'enseignant peut constituer dans la classe le musée de la photographie en apportant des appareils photos, des supports de différentes époques
- En fonction du profil de la classe, l'enseignant peut poursuivre ce travail sur la photographie avec les notions de point de vue, de cadrage...

Activité 5 : Le cinéma

Mise en œuvre

Le choix a été fait de s'attarder sur un film proche des enfants pour travailler sur le cinéma.

Le personnage mis en avant dans cette activité est connu des élèves mais pas forcément à ses débuts.

Les élèves sont amenés à découvrir une vidéo sans paroles et ensuite d'en écrire le synopsis.

Une deuxième vidéo, où le même personnage est mis en action, est à visionner ; les élèves doivent s'interroger sur l'intention du réalisateur et les moyens mis en œuvre pour y parvenir. Ils devront faire des captures d'écran dans cette vidéo.

Éléments complémentaires

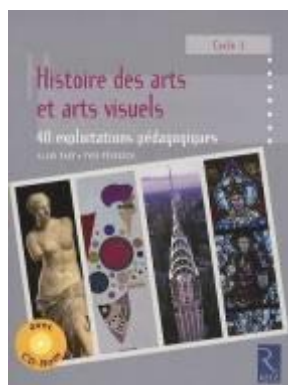
- L'enseignant peut poursuivre ce travail sur le cinéma en proposant aux élèves la réalisation d'un folioscope, d'un thaumatrope et la scénarisation d'un dessin animé.
(cf bibliographie / sitographie)
- Il est également possible de réaliser un court dessin animé à partir d'un logiciel installé sur ordinateur, tablette ou téléphone.

SITOGRAPHIE - BIBLIOGRAPHIE LES ARTS DU VISUEL

- 🔗 Portail national de ressources – Eduscol : <http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/>
- 🔗 Répertoire et banque d'images :
http://eduscol.education.fr/cdi/res/ressource-enseignement/banques_dimages_lib
- 🔗 Les fables de la Fontaine : <http://eduscol.education.fr/cid58816/litterature.html#lien4>
- 🔗 Modelage et sculpture en argile : <https://www.youtube.com/watch?v=nTG8DvFxpak>
- 🔗 La sculpture et les sculpteurs : <http://www.ina.fr/video/AFE04001235>
- 🔗 Canopé : histoire des arts : <http://www.crdp-strasbourg.fr/histarts/ecole/visuel/>
- 🔗 Le site TV : Femme debout
<http://www.lesite.tv/videotheque/0856.0007.00-femme-debout-alberto-giacometti>
- 🔗 Réalisation d'un folioscope : <https://www.youtube.com/watch?v=ia1DHHVGVwM>
- 🔗 Agence photo de la Réunion des Musées nationaux et du Grand Palais : <http://www.photo.rmn.fr/>

📖 Histoire des arts et arts visuels – Editions Retz

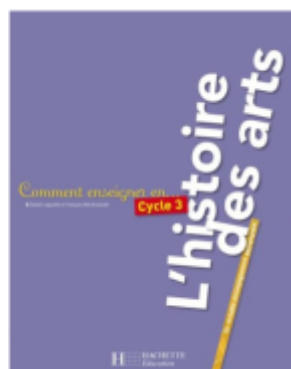
Enseignant



Une approche créative, innovante et pédagogique qui permet d'aborder l'histoire des arts en lien avec les arts visuels.

📖 Comment enseigner l'histoire des arts – Cycle 3 – Edition Hachette

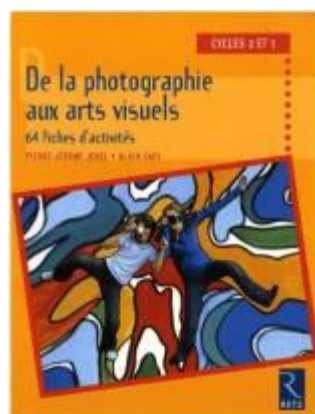
Enseignant



Cet ouvrage propose une manière originale et vivante de présenter des œuvres appartenant à tous les domaines artistiques et culturels : architecture, jardins, urbanisme, littérature, poésie, objets d'art, mobilier, bijoux, musique, chanson, théâtre, chorégraphie, cirque, arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques.



L'apparition de l'histoire des arts dans les programmes de l'École primaire pose de réelles difficultés aux enseignants. Histoires d'Arts en pratiques tente d'y répondre en accordant une place primordiale aux applications pratiques éclairantes.



Fondé sur une longue expérience menée auprès des élèves de l'école élémentaire, cet ouvrage propose :

- *d'initier les enfants à la photographie (l'un des domaines des Arts Visuels faisant partie des nouveaux programmes 2002),*
- *puis d'utiliser les images produites comme bases pour des récréations plastiques.*

Les activités qu'il propose sont adaptées aux moyens (espace et matériel) dont disposent les enseignants : appareils "jetables", compact, reflex ou numériques et concernent aussi bien les élèves du cycle 2 que du cycle 3.

À travers 64 fiches très simples d'utilisation, les auteurs abordent et expliquent les principes essentiels de la réalisation d'une photographie : cadrage, point de vue, lumière, mouvement, couleurs, matières, lignes, perspectives, rythmes, etc. Les fiches s'organisent en deux temps : tout d'abord, une création photographique, puis l'image est utilisée comme matériau visuel, pour une exploitation plastique (peinture, encre, pliage, frottage, photomontage, etc.). Ce principe favorise chez les élèves la créativité tout en visant l'acquisition de savoirs spécifiques propres à la photographie. En outre, il permet une approche culturelle par la rencontre avec de nombreuses œuvres d'artistes utilisant la photographie.

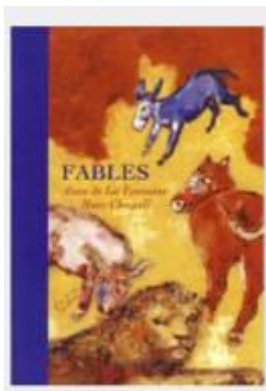


Collection revue Dada

(<http://bpe.pemf.fr>)

 **Les fables de La Fontaine par Marc Chagall**

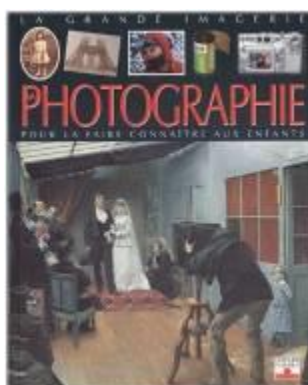
Cycle 3



Recueil des fables de La Fontaine illustrées par Marc Chagall

 **La photographie – Collection la grande imagerie – Editions Fleurus**

Tous cycles



La grande imagerie...pour faire connaître la photographie aux enfants

 **Guili Lapin de Mo Willems - Editions Kaléidoscope**

Tous cycles



Les illustrations de Mo Willems dans Guili Lapin sont un mélange de dessins à la plume et de photographies. Les images ont été prises par l'auteur à Brooklyn. La photographie sert de support aux dessins qui la recouvrent et débordent parfois du cadre. Le mélange de ces deux techniques permet de créer un univers singulier propice aux histoires pour enfants.

 **La caresse du papillon de Christian Voltz – Editions du Rouergue**

Tous cycles



Un grand-père jardine avec son petit-fils. Ici, des radis et là, un cerisier... pour plus tard. Ils évoquent la maman qui n'est plus là. Mais où est-elle ? Là-haut, à voler dans les nuages ? Ou bien là, sous terre, avec les asticots ? Allons donc ! Elle n'est sûrement pas très loin des fleurs de son jardin.

Un livre sur l'absence...

CREDITS

Les arts du quotidien

Activité 1 : La suspension compensée Houdaille -TESTEVUIDE Jehan
Affiche publicitaire Monaco 2ème Grand Prix Automobile - Camille Vintage.
Affiche publicitaire Peugeot 207
Affiche publicitaire : Service d'Etude et de Conseil aux Usager de la Route
Affiche publicitaire Grand Prix de Monaco – ACM

Activité 2 : Photo des vitraux du château de Kériolet issue du site
<http://www.tourismeconcarneau.fr/decouvrir/patrimoine-culturel/chateau-de-keriolet>
Vitraux de la synagogue Adath Shalom de Nice – Calligraphe Frank Lalou - Maître verrier Élisabeth Brainas
Vitraux de l'abbatiale de Conques - Pierre Soulages
Vitraux de la Mosquée Nasir-al-Mulk en Iran - photographe Dave Wong
Rosace – Notre Dame de Paris
Vitraux pour portes – Carlo Roccella, créateur de Vitraux
Vidéo « Les nouveaux vitraux de St Martin » sur le site
<http://culturebox.francetvinfo.fr/expositions/patrimoine/les-incroyables-nouveaux-vitraux-de-leglise-de-saint-amand-les-eaux-143483>

Activité 4 : Vidéo « les ateliers traditionnels » issue du site www.aubusson-manufacture.com/savoir-faire
Tapisserie La dame à la licorne – Musée National du Moyen-Age à Cluny
Vidéo « La dame à la licorne », France TV éducation sur le site <http://education.francetv.fr/moyen-age/cinquieme/video/la-dame-a-la-licorne-chef-d-oeuvre-du-musee-de-cluny>
Extraits de la tapisserie de Bayeux – Musée de Bayeux

Les arts du langage

Activité 2 : planche de BD tirée de la Bande Dessinée Les pieds nickelés de Louis Forton.
Planche de BD petit oiseau blessé tirée de l'œuvre collective VDM.
Activité 3 : illustration issue du Petit chaperon rouge (De Jacob et Wilhelm Grimm)

Les arts du son

Activité 1 : illustrations tirées du site de l'école Le petit prince à Isturitz (64)
<http://www.isturitz.fr/ecolepublique/activites/LaFilleALaCapuche/rhombe.htm>
Activité 2 : chants grégoriens- Kirié tirés du site <https://www.youtube.com/watch?v=QAuvTGnC-2E>
Douce Dame Jolie de Guillaume de Machaut, interprétée par Annwn, tirée du site
<https://www.youtube.com/watch?v=8Z8rt3hHUEY>

Les arts du visuel

Activité 1 : *La liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix, illustration tirée du site
https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Libert%C3%A9_guidant_le_peuple
La nativité de Robert Campin, illustration tirée du site
https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Nativit%C3%A9_%28Robert_Campin%29
Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte de Georges Seurat, illustration tirée du site
https://fr.wikipedia.org/wiki/Un_dimanche_apr%C3%A8s-midi_%C3%A0_l%27%C3%8Eile_de_la_Grande_Jatte
Trois personnages sur fond noir de Joan Miro
Activité 3 : *La Vénus de Milo*, illustration tirée du site https://fr.wikipedia.org/wiki/V%C3%A9nus_de_Milo
Activité 5 : illustration tirée du site <https://www.youtube.com/watch?v=Us77ITG06uo>
https://www.youtube.com/watch?v=xPWGCC_BYE8