



### Les fables

- Lisez La cigale et la fourmi de Jean de La Fontaine et surlignez les éléments du dialogue :
- **En vert** : ce que dit la cigale
  - **En jaune** : ce que dit la fourmi

#### La cigale et la fourmi

La cigale, ayant chanté  
Tout l'été,  
Se trouva fort dépourvue  
Quand la bise fut venue.  
Pas un seul petit morceau  
De mouche ou de vermisseau  
Elle alla crier famine  
Chez la fourmi sa voisine,  
La priant de lui prêter  
Quelque grain pour subsister  
Jusqu'à la saison nouvelle  
« Je vous paierai, lui dit-elle,  
Avant l'oût, foi d'animal,  
Intérêt et principal. »  
La fourmi n'est pas prêteuse ;  
C'est là son moindre défaut.  
« Que faisiez-vous au temps chaud ?  
Dit-elle à cette emprunteuse.  
Nuit et jour à tout venant  
Je chantais, ne vous déplaie.  
Vous chantiez ? J'en suis fort aise.  
Eh bien : dansez maintenant. »

Jean de La Fontaine

➤ Imaginez une correspondance électronique entre la cigale et la fourmi

Dans la fable de La Fontaine, la fourmi et la cigale parlent.

Imaginez comment elles pourraient communiquer aujourd’hui en écrivant un échange par messagerie électronique.

Pour cela, complétez les zones blanches des reproductions de messageries ci-dessous : destinataire, sujet, message.

Fichier Édition Affichage Insérer Format Options Outils ?	
Envoyer	Orthographe
Joindre	Sécurité
Enregistrer	
Expéditeur :	6gal@la-fontaine.fr
Pour :	
Sujet :	
Texte principal	Largeur variable
A <sup>+</sup> A <sup>-</sup> A A A   [Liste à puces] [Liste à puces] [Liste à puces]   [Liste à puces] [Liste à puces] [Liste à puces]	

Fichier Édition Affichage Insérer Format Options Outils ?	
Envoyer	Orthographe
Joindre	Sécurité
Enregistrer	
Expéditeur :	fourmi@la-fontaine.fr
Pour :	
Sujet :	
Texte principal	Largeur variable
A <sup>+</sup> A <sup>-</sup> A A A   [Liste à puces] [Liste à puces] [Liste à puces]   [Liste à puces] [Liste à puces] [Liste à puces]	




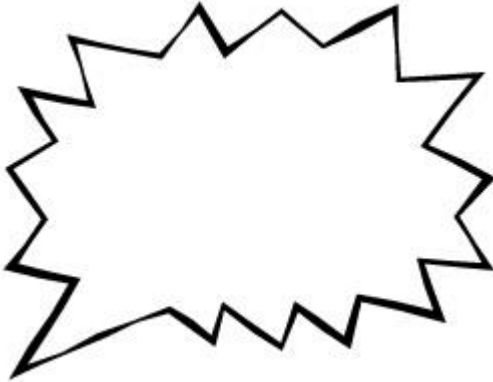


↳ La bande dessinée

Réponds aux questions suivantes.

	<p>Comment appelle-t-on une page de BD ?</p> <p>Une planche</p>
	<p>Ici, la page est divisée en 6 parties. Comment s'appelle chaque partie ?</p> <p>Les vignettes</p>
	<p>Comment s'appelle la partie dans laquelle sont écrites les paroles des personnages ?</p> <p>Les bulles</p>
	<p>Comment s'appellent ces mots qui évoquent des bruits ?</p> <p>Des onomatopées</p>

- A quoi correspond chaque style de bulle ? Ecris sous chacune des bulles dans quelle situation elle est utilisée.

	
<p><i>Le personnage parle.</i></p>	<p><i>Le personnage pense ou rêve.</i></p>
	
<p><i>Le personnage a peur ou froid.</i></p>	<p><i>Le personnage crie.</i></p>

Remets les vignettes de cette BD dans l'ordre pour lire une histoire qui ait du sens. Ajoute des bulles aux personnages et écris ce qu'ils pourraient bien dire. Insère aussi des onomatopées.

 Tutoriel insérer des formes





## Les arts au fil du temps

### Les arts du langage

## Cycle 3

### Activité 3

#### ↪ Le conte.

- Voici un conte que tu dois connaître.

Clique sur le lien suivant pour découvrir l'histoire.

[http://www.iletaitunehistoire.com/genres/contes-legendes/lire/le-petit-chaperon-rouge-biblidcon\\_020](http://www.iletaitunehistoire.com/genres/contes-legendes/lire/le-petit-chaperon-rouge-biblidcon_020)

- Voici des extraits sur lesquels tu vas pouvoir travailler.

## LE PETIT CHAPERON ROUGE

de *Charles PERRAULT*

Il était une fois une **petite fille** de village, la plus jolie qu'on eût su voir; **sa mère** en était folle, et **sa mère-grand** plus folle encore. **Cette bonne femme** lui fit faire un petit chaperon rouge, qui lui seyait si bien que partout on l'appelait **le petit Chaperon rouge**.

Un jour **sa mère**, ayant cuit et fait des galettes, lui dit: «Va voir comme se porte **ta mère-grand**, car on m'a dit qu'**elle** était malade, porte-lui une galette et ce petit pot de beurre.»

- Souligne le titre
- Mets le nom de l'auteur en gras et italique.
- Surligne les personnages de différentes couleurs.

Le petit Chaperon rouge partit aussitôt pour aller chez sa mère-grand, qui demeurait dans un autre village. En passant dans un bois elle rencontra compère le loup, qui eut bien envie de la manger ; mais il n'osa, à cause de quelques bûcherons qui étaient dans la forêt. Il lui demanda où elle allait ; la pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il est dangereux de s'arrêter à écouter un loup, lui dit : «**Je vais voir ma mère-grand, et lui porter une galette avec un petit pot de beurre que ma mère lui envoie.**»

— **Demeure-t-elle bien loin** ? lui dit le loup.

— **Oh ! oui**, dit le petit Chaperon rouge, **c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, à la première maison du village.**

— **Hé bien**, dit le loup, **je veux l'aller voir aussi ; je m'y en vais par ce chemin ici, et toi par ce chemin-là, et nous verrons qui plus tôt y sera.**»

- Quels personnages retrouves-tu dans ce passage ?

Le petit chaperon rouge et le loup

- Mets en vert les paroles du loup en changeant la couleur de la police.
- Mets en rouge les paroles du petit chaperon rouge en changeant la couleur de la police.

➤ Tu vois ci-dessous le petit chaperon rouge et le loup déguisé en grand-mère. Rends à chacun ses paroles en déplaçant les cadres et reconstitue le dialogue.



- C'est votre petite fille, le Petit Chaperon Rouge, qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma mère vous envoie.

- Tire la chevillette et la bobinette cherra.

- Mets la galette et le petit pot de beurre sur la huche et vient te coucher près de moi.

- Ma mère-grand, que vous avez de grands bras!

- C'est pour mieux t'embrasser mon enfant, dit le Loup.

- Ma mère-grand, que vous avez de grandes jambes!

- C'est, pour mieux courir mon enfant,

- Ma mère-grand, que vous avez de grandes oreilles !

- C'est pour mieux écouter mon enfant,

- Ma mère-grand, que vous avez de grands yeux,

- C'est pour mieux voir mon enfant,

- Ma mère-grand, que vous avez de grandes dents!

- C'est pour mieux te manger mon enfant.





#### ↳ La poésie

➤ Voici un poème, mais quelle drôle de forme. A toi de lui redonner la forme d'un poème en changeant les polices d'écriture, la taille d'écriture, les retours à la ligne,... Cherche les indices qui pourront te guider.

Dame la pluie

Que faites-vous dame la pluie

Sur mes carreaux frappant ainsi ?

Le ciel a donc tant de chagrin

Qu'il pleure depuis ce matin

Que faites-vous dame la pluie

Sur mes carreaux frappant ainsi ?

Lavez-vous le joli jardin

La maison, le toit, le chemin ?

Que faites-vous dame la pluie

Sur mes carreaux frappant ainsi.

➤ A la manière de Raymond Queneau

Raymond Queneau s'est amusé à transformer la fable «la cigale et la fourmi». Il s'est servi d'un dictionnaire et a produit des S+7. Il a changé chaque mot de la fable en cherchant celui qui était à 7 mots plus loin dans un dictionnaire. Pour Cigale cela lui a donné cimaise, pour fourmi fraction,.....

A toi d'essayer, à partir de la fable de la cigale et la fourmi, construis ton S+3 en ne changeant que les noms.

Pour commencer, surligne en jaune les noms du texte.

Copie et colle le texte avec les noms repérés dans la partie droite du tableau.

Ensuite, remplace ces noms par leur S+3..

<p>La <b>Cigale</b>, ayant chanté Tout l'<b>Été</b>, Se trouva fort dépourvue Quand la <b>bise</b> fut venue. Pas un seul petit <b>morceau</b> De <b>mouche</b> ou de <b>vermisseau</b>. Elle alla crier <b>famine</b> Chez la <b>Fourmi</b> sa <b>voisine</b>, La priant de lui prêter Quelque <b>grain</b> pour subsister Jusqu'à la <b>saison</b> nouvelle. Je vous paierai, lui dit-elle, Avant l'Oût, foi d'<b>animal</b>, Intérêt et principal. La <b>Fourmi</b> n'est pas prêteuse; C'est là son moindre <b>défaut</b>. «Que faisiez-vous au <b>temps</b> chaud? Dit-elle à cette <b>emprunteuse</b>. — <b>Nuit</b> et <b>jour</b> à tout venant Je chantais, ne vous déplaie. — Vous chantiez ? j'en suis fort aise. Eh bien !dansez maintenant.»</p>	
---	--